

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 города Пензы «Мозаика»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБДОУ детский сад

№4 г. Пензы «Мозаика»

Протокол № 4

от «___» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ детский сад №4

г. Пензы «Мозаика»

Н.В. Сидорова

Приказ № ____ от «___» _____ 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАРУСЕЛЬ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Луконина Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» (далее - программа) составлена и разработана в соответствии с законодательными актами, нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [20];
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБДОУ детского сада № 4 г. Пензы «Мозаика», «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада № 4 г. Пензы «Мозаика».

Актуальность программы

Формирование творческой личности одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Занятия с детьми творчеством способствует разностороннему развитию ребенка.

Программа «Карусель» направлена на развитие музыкальной культуры и творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном и духовно- нравственном развитии.

В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности очень успешно развивается интонационный звуковысотный, тембровый, динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память, основные музыкальные способности.

Кроме того, в пении, происходит и общее развитие ребенка – формируются все высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем мире, о родном крае; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение эстрадных и народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Пение является одним из факторов раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Звуковые дыхательные упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Групповое пение позволяет адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациями при исполнении, снятия напряжения; сольное пение воспитывает самостоятельность, активность.

Отличительные особенности программы (ее новизна)

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы:

- методические аспекты по теории изучения природы детского голоса Е.И. Алмазова, Н.А. Бернштейна, Е.В. Гурьянова, Т.Г. Егорова, Н.А. Крестовникова, К.Е. Платонова;
- методика систематической работы по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста Б. Асафьева, В. Келлера, З. Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, Г. Струве;
- методика развития здорового, сильного выразительного голоса педагога - исследователя В.В.Емельянова;
- основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;
- «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, применение которого способствует развитию музыкального слуха и освоению музыкальной грамоты;
- методика обучения вокалу Д.А. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);
- применение речевых игр и упражнений из методики К.Орфа, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию и интонационно выразительную речь.

Основная отличительная особенность данной общеразвивающей программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у детей способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что, в программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности.

Вокальное пение выполняет следующие функции:

- **развивающую** – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления; развитие голосового аппарата; развитие артистических качеств;
- **образовательную** – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; знание основ певческой культуры и самоконтроля голосового аппарата; воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
- **коммуникативную** – умение взаимодействовать в коллективе единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.

Цель программы: создание условий для формирования и развития певческой культуры и музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей основам певческих навыков и умений;

- Сформировать и совершенствовать навыки самостоятельного (соло), ансамблевого и хорового пения, пения с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения.

Развивающие:

- Развить у детей музыкальные способности: звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Совершенствовать голосовой аппарат учащихся, вокально-слуховую и вокально-двигательную координацию, расширить певческий диапазон;

Воспитательные:

- Воспитание любви и интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- Воспитание дружеских взаимоотношений, уважения к участникам вокально-педагогического процесса.

Коррекционные:

- Охрана и укрепление голосового аппарата детей;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Уровень сложности и направленность: программа рассчитана на ознакомительный уровень сложности направленность- художественная.

Категория учащихся: дети от 5 до 7 лет. Специальный отбор не проводится.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности: очная.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Учащиеся будут знать:

- об особенностях и возможностях певческого голоса, жанрах вокальной музыки, типах дыхания;
- о правилах поведения певца до выхода на сцену и во время концерта, реабилитации при простудных заболеваниях;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять вокальную работу (постановку певческого голоса), петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- организовывать певческую деятельность в различных видах коллективного исполнительства:

- исполнять песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Второй год обучения

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать певческую деятельность в различных видах коллективного исполнительства:
- исполнять песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество, часов всего	Уровни обучения	
			Ознакомительный уровень	Базовый уровень
			1 год	2 год
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	12	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	12	12
3.	Певческая установка. Певческое дыхание	12	6	6
4.	Формирование чувства ансамбля	20	10	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	32	16	16
	Итого часов:	112	56	56

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9	выступление
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	3	9	выступление
3.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	выступление
4.	Формирование чувства ансамбля	10	1	9	выступление
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	4	12	выступление
Итого:		56	13	43	

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9	выступление
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	3	9	выступление
3.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	выступление
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	1	9	выступление
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	4	12	выступление
Итого:		56	13	43	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	56	32	64	2 занятия по 1 часу
2	56	32	64	2 занятия по 1 часу

Первый год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	4	«Здравствуй, Осень!»	Музыкальный зал
октябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Прогулка в осеннем лесу»	Музыкальный зал
ноябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Городок игрушек»	Музыкальный зал
декабрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Украшаем елочку»	Музыкальный зал
январь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	3	«Новогодний поезд»	Музыкальный зал
февраль	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Поиграем с куклой»	Музыкальный зал
март	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весенняя капель»	Музыкальный зал
апрель	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Сорока-белобока»	Музыкальный зал

май	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весёлые музыканты»	Музыкальный зал
-----	------------	------------------	----------------------	---	------------------------	--------------------

Второй год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	4	«Здравствуй, Осень!»	Музыкальный зал
октябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Дядюшка АУ»	Музыкальный зал
ноябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Разноцветная осень»	Музыкальный зал
декабрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Проказы Зимы»	Музыкальный зал
январь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	3	«Зимнее настроение»	Музыкальный зал
февраль	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Храбрый мальчик»	Музыкальный зал
март	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Дыхание весны»	Музыкальный зал
апрель	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«В гостях у леса»	Музыкальный зал
май	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весенние подарки»	Музыкальный зал

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3. Работа над певческой установкой и дыханием (6 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

4. Формирование чувства ансамбля (10 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (16 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия: Программу реализует 1 педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

№	ФИО	Должность	Образование, год окончания	Общий стаж работы/ стаж работы по специальности
1.	Луконина Ольга Николаевна	Педагог дополнительного образования	Средне специальное	35/30

Материально– техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Сан ПиН 2.3./2.4.3590-20.

Наименование	Количество
Фортепиано	1
Синтезатор	1
Музыкальный центр	1
Магнитная доска	1
Стул детский	30
Демонстрационный материал	15
Методические пособия	41
Фонотека	диски
Микрофон	1

Шумовые музыкальные инструменты	15
Дидактические игры и пособия к ним	20
Шапочки-маски	15
Игрушки	20

Учебно-методическое обеспечение:

Примерный вокальный репертуар

(Рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться педагогами)

Песенки- попевки:

«Бубенчики», сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой;

«Вальс», муз. Е. Тиличеевой;

«На травке», муз. Т. Тютюнниковой, сл. М. Карема

«Листья желтые летят»

«Горошина», сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой;

«Ехали», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко;

«Музыка», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой.

«Зеленая песенка», муз. Т. Тютюнниковой, сл. А. Стройло

«Вот как мы умеем», Е. Тиличеевой;

«Серый зайчик умывается», М. Красева, пер. Н. Метлова;

«Ай, ты, дудочка-дуда», Н. Метлова;

«Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейская;

«Корова», Т. Попатенко;

«Поезд», Н. Метлов;

«Песенка про зарядку», В. Витлин, перелож. Н. Метлова;

«Веселый музыкант», А. Филиппенко;

«Как у наших у ворот», р.н.п., обр. Н. Метлова;

«Кот Васька», Г. Лобачев;

«Елка», Т. Попатенко;

«Жук ползет», сл. Ю. Полухина, муз. А. Лепина;

«Вверх-вниз», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», сл. А. Свиршинской, муз. М. Качурбиной ;

«Весенний луч», сл. О. Высоцкой, муз. З. Левиной.

«Дождик», «Два кота», «Комарики», «Я пою»

«Овечка» (поступенное движение), «Утки» (секвенция), «Попрыгать-поиграть» (Ю. Мориц);

«Села кошка на такси», «Зимние забавы», «Домик на горе» (М. Картушиной), попевки из сб.

«Песенки-попевки» Л. Горбина

Игры-попевки «В гости я тебя зову», бел.н.п.,

«Ветер и эхо», сл. М. Пляцковского («Сандучок с бирюльками» Т. Тютюнникова),

«Овечки» (поступенное движение),

«Гусь» (движение мелодии по звукам Т5), «Лиса по лесу ходила», «Горошина», «Мы- ребята лучше всех», «У оленя дом большой», «Эхо», «Эхо, отзовись», «Пой со мной», «Мы- ребята лучше всех», «Ноты»;

Каноны: «Петушок», «Чепуховая считалка»

«Пастушок», М. Красев, обр. З. Компанейца;

«Белые гуси», М. Красев, обр. З. Компанейца;

«Гули, мои гули», р.н.п., обр. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», чув. н.п., обр. Е. Тиличеевой;
 «Танец», Н. Блага;
 «Колыбельная», М. Качурбина;
 «Птичка», М. Раухвергер;
 «Грибок», М. Раухвергер;
 «Тень-тень», В. Калинин;
 «Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. А. Гречанинова;
 «Земелюшка-чернозем», р.н.п., обр. А. Лядова;
 «Песенка рыбок», Е. Тиличеева, перел. Н. Метлова
 «Кашалотик», сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
 «Песенка утят», сл. В. Орлова, муз. Ж. Колодуб;
 «Хохлатка», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;
 «Гусята», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;
 «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина;
 «Курочка-рябушечка», р.н.п., обр. Г. Лобачева;
 «На горе-то калина», р.н.п., обр. М. Раухвергера;
 «Теремок», р.н.п., обр. Т. Попатенко;
 «Пора по домам», Г. Фрид;
 «Утро», А. Александров.
 «Слоненок», З. Левина;
 «Неваляшки», З. Левина;
 «Нужно дружно жить на свете», М. Раухвергер;
 «Капризный бычок», В. Герчик;
 «Новая игра», Т. Попатенко;
 «Сел комарик на дубочек», белор. н.п., обр. М. Полонского;
 «Попадайся, грибок», В. Герчик;
 «Шел медведь», Е. Еврик;
 «Четыре щенка», М. Зив;
 «Ежик», Д. Гершфельд;
 «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.;
 «Мотылек», Р. Шуман;
 «Мой садик», П. Чайковский;
 «На лесной опушке», Т. Попатенко.

Дополнительный репертуар (пение под фонограмму):

1. «Под утро» (вечер тихий и морозный..., муз. и сл. Александра Комарова
2. «Шишки-грибочки» Оксана Долгалёва
3. «Дождик» (за окошком снова непогодица...) Е. Нефёдов
4. «Самая счастливая» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
5. «Ах, какая мама» И. Пономаревой
6. «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.
7. «Мамочка, мамочка»
8. «Сколько нас?» О.Хромушин, Л.Куклин
9. «Если с другом вышел в путь» В. Шаинский, М. Танич
10. «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский
11. «Осенью в дождливый серый день» Энтин Ю., композитор - Крылатов Е.
12. «Жду маму» Натальи Осошник | Музыка: Виталия Осошника

13. «Зима-красавица» Людмила Олифирова
14. «Белый снег»
15. «Пестрый колпачок», муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой
16. «Новый год, елка, шарики, хлопушки» А.А.Пряжников
17. «Бедный ежик» А.Иевлев
18. «Пропала собака» В. Шаинский - А. Ламм
19. «Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Шаинский.
20. «Зореньки краше» Пляцковский М., композитор - Шаинский В
21. «Маленький дождик» м и с. А Яранова
22. «Моя армия» Э.Ханок Слова: И.Резник.
23. «Наступает праздник наших мам». А. Бабин
24. «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
25. «Песочница» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»
26. «Росиночка-Россия» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»
27. «Саночки» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
28. «Бескозырка» Слова: З. Александрова, Музыка: В. Модель
29. «Раз ладошка» композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук
30. «Три желания» Е.Зарицкая, стихи И. Шевчук
31. «Чунга-чанга» Энтин Ю.С., музыка: Шаинский В.Я.
32. «Все для победы» из реп-ра вок. Группы «Карамель»
33. «Светлячок и коварная мышка» Е. Зарицкая, М. Пляцковский
34. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
35. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
36. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
37. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
38. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
39. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
40. «Песенка-чудесенка»
41. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
42. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
43. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
44. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго».
45. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок.
45. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.
46. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг»

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Учёт успеваемости воспитанников на протяжении учебного года проводится руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учитывается участие ребенка в выступлениях вокально-хорового коллектива.

Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме:

- конкурс на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара хора;
- конкурс на лучший ансамбль;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- участие в осеннем утреннике;
- участие в «Осенней ярмарке»;
- концертное выступление на вечере, посвященном Дню Матери;
- концертное выступление на Новогоднем утреннике;
- участие в вечере «Рождественские встречи»;
- концертное выступление на утреннике, посвященном Дню защитников Отечества;
- концертное выступление на утреннике, посвященном Международному Женскому дню;

- участие в весеннем развлечении;

- выступление на концерте, посвященном Дню Победы;

- традиционный отчётный концерт и выпускной вечер с привлечением родителей и педагогов;

- участие в городских и областных конкурсах.

Критерии оценивания/показатели

Социально-коммуникативная компетентность (С-к)

Высокий уровень: во всех видах деятельности ярко выражены эмоциональные реакции. Ребенок по собственному желанию взаимодействует с другими воспитанниками и преподавателем в рамках образовательной деятельности, с удовольствием работает в хоре, ансамбле, индивидуально. Проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом. (3 балла)

Средний уровень: внешние реакции ребенка носят избирательный характер, ярко выражены по отношению к отдельным видам деятельности, иногда отвлекается. (2 балла)

Низкий уровень: ребенок невнимательный, не общительный, отказывается получать необходимую информацию. (1 балл)

Интеллектуальная компетентность (И)

Высокий уровень: активно оперирует приобретенным багажом знаний и умений, задает вопросы с целью узнать что-то новое, самостоятельно выполняет заданий. Голос сильный, звонкий, яркий, широкий диапазон в пределах возрастной нормы, поет чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, импровизирует и сочиняет мелодии на заданные интонации, правильно берет дыхание между фразами, умеет начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. (3 балла)

Средний уровень: выдает полученную информацию при значительной поддержке педагога, допускает ошибки в ответе. Голос слабый, допускает погрешности в интонировании, не всегда берет дыхание между фразами, мало эмоционален, не использует творческий подход. (2 балла)

Низкий уровень: ребенок не внимателен, часто отвлекается, не включается в совместную деятельность, не отвечает на вопросы педагога, невнятно произносит текст, дыхание берет не произвольно, поет не эмоционально, отрывисто, крикливо, не совпадает с пением товарищей и звучанием музыкального инструмента. (1 балл)

Компетентность в плане физического развития (Ф)

Высокий уровень: ребенок пластичен, владеет своим телом и мимикой для выражения различных эмоциональных состояний во время исполнения вокального репертуара, инсценирует песни и попевки, самостоятельно придумывает сопроводительные движения, жесты. (3 балла)

Средний уровень: ребенок двигается по показу педагога, есть нарушения в координации движений, иногда отвлекается. (2 балла)

Низкий уровень: ребенок не использует движения и мимику при исполнении вокального репертуара. (1 балл)

№ п\п	Ф.И. ребенка	С-к	И	Ф	Уровень развития		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
ИТОГ					В (кол-во чел)	С (кол-во чел)	Н (кол-во чел)

3-5 баллов – низкий уровень развития

7-8 баллов – средний уровень развития

9-10 – высокий уровень развития

Условия реализации программы

Администрация ДОУ создает необходимые условия для реализации программы:

а) предметно-пространственные

Занятия проходят в музыкальном зале, имеющем эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Зал оснащен современной аппаратурой. Это, в первую очередь, синтезатор. Преимущество данного инструмента заключается в точной настройке, дополнительных тембрах, в демонстрации как театральных шумов, так и музыкальных классических произведений, в корректировке громкости звука, возможности изменения аранжировки песенного репертуара. Для прослушивания музыки, просмотра презентаций, собственных концертных выступлений, музыкальных сказок и клипов используется музыкальный центр, ноутбук. Необходимо наличие фонотеки, микрофона с длинным проводом, оформление зала различными декорациями к любым праздникам и концертам, создание новых театральных, концертных костюмов и их элементов. Наличие и использование на занятии различных наглядных дидактических пособий, детских музыкальных инструментов, атрибутов, игрушек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва «Просвещение», 1985

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. «Академия развития», 1997

Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва «Просвещение», 1986

Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

Макшанцева Е. «Скворушки», Москва «АРКТИ- ИЛЕКСА», 1998 Журнал «Музыкальный руководитель». М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2015.

Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург: Мастерская «Ангел», 2004.

Музыкальный репертуар фонотеки подобран не только для вокального исполнения, но и для слушания детьми, музыкально-ритмических движений, организации подвижных игр под песню, инсценирования, вокализаций в тесной взаимосвязи с применением разнообразных видов художественной деятельности – рисование, музыкальные игры-сказки, театрализованные игры и пр.

Тематический план

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя.	Роль музыки, песни в жизни	Выступление на
	Вводное занятие. "Песня – душа народа"	человека.	праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление,проигрыш).	Праздничный концерт ко Дню Матери
	2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	

Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 недели. "Россия–Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сентябрь-октябрь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	Усвоение певческих навыков: - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах: секундах, терции, кварте, квинты и сексты (вверх); - развивать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей; - петь естественным голосом, без напряжения;	«Колыбельная» Е.Тиличеевой «Веселый музыкант» А.Филиппенко «Дождик» О.Григорьевой
2.	Песенное творчество: - развивать у детей умение самостоятельно находить интонации, используя различные звукоподражания и свое имя.	Задания: «спой свое имя», «кто как поет?» (кошка, собачка, курочка)
3.	Песенная установка: - закреплять умение правильно сидеть во время пения.	

Ноябрь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1	Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять у детей певческий диапазон; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пение; - слышать и показывать рукой направление мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок;	«Вот иду я вверх» Е.Тиличеевой «Мы идем с флажками» Е.Тиличеевой
2	Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - самостоятельно начинать пение после музыкального вступления; - вовремя брать дыхание; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Барабан» В.Шестаковой «Саночки» А.Филиппенко «Раз снежинка» Л.Олиферовой
3	Песенное творчество: - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении	Задания: «спой свое имя», «кто как поет?» (кошка, собачка, курочка)
4	Певческая установка: - следить за правильной осанкой детей во время пения	

Декабрь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1	Развитие музыкального слуха и голоса: - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - петь подвижно, легко и естественным голосом;	«Паровоз» В. Карасевой

	- закреплять навык выразительного исполнения в характере песни; - следить за дикцией	«Андрей-воробей» р.н.п.,обр. Ю.Слонова
2	Усвоение певческих навыков: - работа над чистым интонированием мелодии песни в поступенном движении вверх и вниз; - вовремя брать дыхание, используя показ рукой; - закреплять умение петь в подвижном темпе легко и звонко.	Повторение знакомых песен по желанию детей «Саночки» А.Филиппенко
3	Песенное творчество: - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Знакомые творческие задания
4	Певческая установка: - следить за правильной осанкой детей во время пения.	

Январь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	Развитие музыкального слуха и голоса: - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер; - упражнять в чистом интонировании большой секунды, большой терции, кварты вниз и вверх.	«Петрушка» В. Карасевой «Зайка» В.Карасевой
2.	Усвоение певческих навыков: - начинать пение после музыкального вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - отчетливо произносить согласные в конце слов.	«Санки» А.Филиппенко «Детский сад» А.Филиппенко
3.	Песенное творчество: - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Задания: «кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)
4.	Певческая установка: - та же.	

Февраль

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	Развитие музыкального слуха и голоса: - продолжать воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на смену динамики; - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенно); - упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками).	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Вот иду я вверх» Е.Тиличевой
2.	Усвоение певческих навыков: - упражнять в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - работа над дикцией.	«Песенка-капель» (флешка) «Варенье» Из м/ф «Маша и медведь»
3.	Песенное творчество: - развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на	Задание: «Спой свое имя»

	нескольких звуках.	
4	Певческая установка: - следить за правильной осанкой.	

Март

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;	«Цветики» В.Карасевой
2.	Усвоение певческих навыков: - закреплять умение начинать пение после музыкального вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен.	«Песенка-капель» (флешка)
3.	Песенное творчество: - продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	Задание: «Спой свое имя»
4	Певческая установка: - та же.	

Апрель

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	Развитие музыкального слуха и голоса: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Сорока-сорока» р.н.пр., «Дождик» р.н.п., обр. Т.Попатенко
2.	Усвоение певческих навыков: - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; - начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, легким звуком	«Наша песенка простая» А.Александрова
3.	Песенное творчество: - продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации	Задание: «Спой свое имя»
4	Певческая установка: - та же	